

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №84

ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЯЦКОВА ИГОРЯ
ВЛАДИМИРОВИЧА

350088, Краснодар, ул. Сормовская, д. 199, тел/факс 8(861) 236-10-39,
e-mail: school84@kubannet.ru

РАССМОТРЕНО МО учителей начальных классов _____ Гуменная О.Н. Протокол №1 от «29» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по МР _____ Нагайская А.С. Протокол №1 от «29» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ СОШ №84 _____ Нечаева Е.В. Протокол №1 от «29» августа 2023 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1 – 4 классов

в соответствии с федеральным государственным образовательным
стандартом

НОО-2009 года и ФООП НОО

Краснодар 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

7. становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

8. осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
9. первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст.

Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом замедлять его или ускорять в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий.

Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно - изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).

Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодические издания (журналы, газеты), справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям.

Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по

аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство,

справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-познавательными и другими видами текстов. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания.

Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя).

Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими

школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения(различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне,

малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения

по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе

разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко,

К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Тематическое распределение количества часов.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	Обучение грамоте (чтение)	92 ч	89 ч	89 ч			
1	Добукварный период.	14 ч	14 ч	14 ч			
2	Букварный период.	53 ч	57 ч	57 ч			
3	Послебукварный период.	16 ч	18 ч	18 ч			
	Резерв.	9 ч					
		448 ч					
1.	Виды речевой и читательской деятельности.		100 ч	11 ч	29 ч		
2.	Круг детского чтения.		214 ч	10 ч	70 ч		
3.	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)		49 ч	7 ч	14 ч		
4.	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)		49 ч	8 ч	16 ч		
	Итого:	540 ч	501 ч	125 ч	129 ч		

1 КЛАСС

№	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте». 89 ч				
1.	Добукварный период	14	<p>Моделировать ситуацию общения (кто с кем общается, какие слова использует). Составлять диалоги при работе в паре. Разыгрывать сценки общения героев сказок. Сравнивать и контролировать выполнение упражнения. Самостоятельно делить предложения на слова. Общение с помощью жестов. Называть предметы по рисункам. Употреблять слова речевого этикета. Подбирать слова с обобщающим значением. Составлять рассказ по названию и картинкам. Выполнять задания по образцу, контролировать выполнение упражнения.</p> <p>Разыгрывать сценки по сюжетам народных сказок; наблюдать за жестами, мимикой и интонацией героев сказок. Рассказывать эпизоды из сказок, использовать жесты и различные виды интонации. Наблюдать за ролью интонации в речи. Использовать разные виды интонации для выражения своего отношения к предмету рассказывания. Составлять рассказы с помощью предметов, Сравнивать степень точности выражения мысли в рассказе, составленном с помощью предметов, и в рассказе, составленном с помощью слов.</p> <p>Выполнять один из элементов звукового анализа: интонационно выделять в словах звуки речи. Фиксировать их последовательность с помощью бусинок, фишек, условных обозначений, Определять последовательность звуков в слове. Выделять гласные и согласные звуки, различать их и характеризовать. Сравнивать и характеризовать твёрдые и мягкие согласные звуки, использовать условные знаки для их обозначения. Моделировать структуру слова: указывать его значение, заполнять звуковые схемы (самостоятельно и в паре). Сравнивать слова по звучанию; составлять группы слов с одинаковым звуком в начале. Подбирать слова с искомым звуком. Фиксировать звуки в слове на звуковых схемах. Составлять простейшие модели слов, различать значение слова и его звучание (с помощью учителя). Практически различать звучание и значение слова на двусторонних моделях слов. Проводить звуковой анализ слов, фиксировать последовательность звуков в слове на схемах; характеризовать звуки.</p> <p>Делить слова на слоги, Называть в слоге гласный звук. Моделировать слова, характеризовать их слоговую структуру, Проводить слоگو-звуковой анализ слов. Использовать условные обозначения слога (дуга, вертикальные линии), Расставлять знак ударения в звуковых схемах слов. Находить ударный слог в словах, обозначать его знаком ударения. Воспроизводить звучание слова с</p>	1,3,5

			<p>ориентировкой на знак ударения. Различать слово и предложение по их функциям (без терминологии), назначению, Оформлять начало и конец предложения с ориентировкой на модель предложения, Записывать сообщение с помощью графической схемы. Переводить устные сообщения в предложения, записывать их с помощью схем.</p>	
2.	Букварный период	57	<p>Проводить звуковой анализ слов. Различать и соотносить звуки и буквы. Объяснять роль букв (обозначение звуков), Характеризовать гласные звуки, обозначать шесть гласных звуков буквами. Различать звучание и значение слова, Находить изученные буквы в тексте. Разыгрывание коммуникативно-речевых ситуаций, их анализ: кто кому говорит, что, как и зачем говорит? Чтение заглавий, записанных акрофоническим способом. Ребусы. Составление предложений по схемам. Чтение предложений с пиктограммами. Чтение заглавий, записанных акрофоническим способом. Подписывать изученные буквы под звуковыми схемами. Различать согласные и гласные звуки, обозначать согласные звуки на схеме условными знаками и буквами. Характеризовать и различать твёрдые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие. Сравнивать слова-омонимы (без терминологии) по значению и по звучанию. Ставить в словах знак ударения, выделять ударный слог. Читать слова, предложения и тексты. Анализировать примеры звукописи в стихотворной речи, в скороговорках. Самостоятельно выразительно читать небольшие тексты. Объяснять различия звуков и букв.</p> <p>Находить буквы е, ё, ю, я в словах, различать их функцию: обозначать два звука или указывать на мягкость предшествующего согласного. Обозначать мягкость согласных с помощью букв е, ё, ю, я (лук — люк, мак — мяч). Объяснять различия звуков и букв. Изображать слово с помощью модели.). Определять количество слов в предложении. Отличать предложение от набора слов.</p> <p>Читать небольшой текст с использованием правил выразительности: делать паузы между словами и в конце предложения, соблюдать интонацию предложений, разных по цели высказывания. Объяснять происхождение слов «азбука» и «букварь». Формулировать (с помощью учителя) основную мысль текстов. Наблюдать за смысловозначительной ролью звуков в словах</p> <p>Делить слова на слоги, Произносить сложные по звуко-слоговой структуре слова в соответствии с нормами орфоэпии, с соблюдением правильного ударения.</p> <p>Обозначать мягкость согласных с помощью мягкого знака (угол — уголь), Объяснять функцию мягкого знака как показателя мягкости. Сравнение слов с разделительным мягким знаком и мягким знаком как показатель мягкости согласных.</p>	1, 2, 4, 5.
3	Послебукварный период	18	<p>Владеть сознательным, плавным слоговым чтением с переходом на чтение целыми словами (25—30 слов в минуту). Осмысливать роль предложения (высказывания) в речевом общении. Выделять предложения из речи, оформлять их. Устанавливать связь слов в предложении при изменении порядка слов. Дифференцировать слова на одушевлённые и неодушевлённые по вопросам кто? что? Составлять простые предложения по рисунку (серии рисунков). Объединять слова в предложения, устанавливать их связь в предложении. Определять последовательность предложений в деформированном тексте</p>	2,3,4,6

Блок «Литературное чтение». 3бчасов

4	Знакомство с учебником по литературному чтению.	1	Ориентироваться в учебнике. Находить нужную главу в содержании учебника. Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержание главы. Находить в словаре непонятные слова. Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Определять основную и второстепенную информацию. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.	1,7
5	Жили-были буквы 1,3	6	Прогнозировать содержание раздела. Расставлять книги на выставке в соответствии с темой раздела, сравнивать их, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Выбирать книгу по заданному параметру. Воспринимать на слух произведение. Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. Читать вслух плавно по слогам и целыми словами, передавать интонационно конец предложения. Объяснять название произведения. Выбирать из предложенного списка слова. Читать известную сказку плавно, целыми словами, при повторении читать выразительно, воспринимать на слух художественное произведение. Анализировать представленный в учебнике картинный план. Соотносить иллюстрацию с содержанием текста. Рассказывать сказку на основе картинного плана. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку. Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. Сравнить народную и литературную сказку. Сравнить различные произведения малых и больших жанров: находить сходство и различия. Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам. Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание. Проверять чтение друг друга, работая в парах, и самостоятельно оценивать свои достижения.	1,2,3
6	Сказки, загадки, небылицы	8	Прогнозировать содержание раздела. Подбирать книги на выставку в соответствии с темой раздела, рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать прочитанное. Выбирать нужную книгу по заданным параметрам. Читать известную сказку плавно, целыми словами, при повторении читать выразительно, воспринимать на слух художественное произведение. Анализировать представленный в учебнике картинный план. Соотносить иллюстрацию с содержанием текста. Рассказывать сказку на основе картинного плана. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Называть героев сказки и причины совершаемых ими	1,2,3

			<p>поступков, давать их нравственную оценку. Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. Сравнить народную и литературную сказку. Сравнить различные произведения малых и больших жанров: находить сходство и различия. Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам. Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание. Проверять чтение друг друга, работая в парах, и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	
7	Апрель, апрель. Звенит капель!	4	<p>Прогнозировать содержание раздела. Отбирать книги для выставки в соответствии с темой раздела, рассказывать о них в соответствии с коллективно составленным планом. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение, отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. Наблюдать за ритмом стихотворного произведения, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений. Сравнить стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему, на разные темы. Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим, придумывать свои сравнения. Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Проверять чтение друг друга, оценивать свои достижения. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом.</p>	2,4
8	И в шутку и всерьёз	5	<p>Прогнозировать содержание раздела. Подбирать книги к выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Воспринимать на слух художественное произведение. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом. Читать стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. Отличать юмористическое произведение; находить характерные черты юмористического текста. Определять настроение автора. Объяснять смысл названия произведения. Придумывать свои заголовки. Находить слова, которые отражают характер героя. Передавать при чтении настроение стихотворения. Читать по ролям, отражая характер героя произведения. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Сравнить произведения на одну и ту же тему, находить сходство и различия.</p> <p>Оценивать свои достижения.</p>	3,5
9	Я и мои друзья	5	<p>Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитула. Анализировать книги на</p>	3,4,7

			<p>выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Обсуждать с друзьями, что такое настоящая дружба, кого можно назвать другом, приятелем. Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном. Обсуждать варианты доброжелательного и необидного способа общения. Определять тему произведения и главную мысль. Соотносить содержание произведения с пословицами. Составлять план рассказа. Сравнить рассказы и стихотворения. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом. Участвовать в работе группы, распределять работу в группе, находить нужную информацию в соответствии с заданием, представлять найденную информацию в группе.</p>	
10	О братьях наших меньших	7	<p>Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитула. Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом; использовать речевой этикет; проявлять внимание друг к другу. Читать произведение с выражением. Сравнить художественный и научно-популярный текст. Определять основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя). Называть особенности сказок-несказок, придумывать свои собственные сказки-несказки, находить сказки-несказки в книгах. Характеризовать героя художественного текста на основе поступков. Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	1,2,3,4,5,7
	Итого	125		

2 КЛАСС

№	Темы	Кол-во	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления
---	------	--------	--	----------------------

		часов		воспитательной деятельности
1.	Самое великое чудо на свете	5	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке. Представлять выставку книг, прочитанных летом. Представлять любимую книгу и любимых героев.</p> <p>Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки. Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке. Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно. Составлять список прочитанных книг. Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге). Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека». Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации. Готовить выступление на заданную тему. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Размышлять над прочитанным. Находить информацию о старинных книгах из учебника. Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса. Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и чтении. Сравнить высказывания великих людей о книге и чтении: находить сходство и различия.</p>	1,2,3
2.	Устное народное творчество	15	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать, выражая настроение произведения. Читать с выражением, опираясь на ритм произведения. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом. Придумывать рассказ по пословице, соотносить содержание рассказа с пословицей. Находить созвучные окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества. Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме. Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки. Распределять загадки и пословицы по тематическим группам. Характеризовать героев сказки. Называть другие русские народные сказки, перечислять героев сказок. Соотносить, пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки, делать подписи под рисунками</p>	1,2,3,4
3	Люблю природу русскую. Осень	8	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему, выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Различать стихотворный и прозаический тексты. Сравнить их. Сравнить художественный и научно-познавательный тексты. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения. Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте, сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением, подбирать музыкальное со-провождение к стихотворному тексту. Представлять картины осенней природы. Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить</p>	1,2,4

			<p>средства художественной выразительности, подбирать свои слова; создавать с помощью слова собственные картины. Оценивать свой ответ. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	
4	Русские писатели	14	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках. Сравнить авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста. Соотносить смысл пословицы со смыслом басни. Характеризовать героев басни с опорой на текст. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Придумывать свои собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования. Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке. Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые. Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте. Слушать звуки, переданные в лирическом тексте. Представлять картины природы. Воспринимать на слух художественные произведения. Соотносить смысл пословицы со смыслом прозаического текста. Пересказывать текст подробно, выборочно. Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Выбирать книги по авторам и по темам. Пользоваться тематической картотекой.</p>	1,2,3,4,5,6,7
5	О братьях наших меньших	12	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнить художественный и научно-познавательный тексты. Сравнить сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план. Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях. Определять героев произведения, характеризовать их, выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Выбирать книги по темам и по авторам. Пользоваться тематической картотекой.</p>	1,2,4,7

6	Из детских журналов	9	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов. Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Отличать журнал от книги. Ориентироваться в журнале. Находить интересные и нужные статьи в журнале. Находить нужную информацию по заданной теме. Участвовать в работе пары и группы. Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал», распределять роли, находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой. Создавать собственный журнал, придумывать его оформление.</p> <p>Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним. Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала. Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Оценивать свои достижения.</p>	1,2,7
7	Люблю природу русскую. Зима	9	<p>Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. Соотносить загадки и отгадки. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения. Сравнить произведения разных поэтов на одну тему. Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. Подбирать музыкальное сопровождение к текстам, придумывать свою музыку. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть. Понимать особенности были и сказочного текста. Сравнить и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова-антонимы для их характеристики. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок</p>	1,2,4,7
8	Писатели — детям	17	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Определять смысл произведения. Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Определять особенности юмористического произведения, характеризовать героя, используя слова-антонимы. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним, выразительно читать юмористические эпизоды из произведения. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Читать текст в паре, организовать взаимоконтроль. Оценивать своё чтение.</p>	1,2,4,5,7
9	Я и мои друзья	8	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя: увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Воспринимать на слух художественное произведение. Определять последовательность событий в произведении. Придумывать продолжение рассказа. Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с</p>	1,2,4,7

			<p>пословицей. Объяснять нравственный смысл рассказов. Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям. Составлять план рассказа: пересказывать по плану. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Составлять короткий рассказ на предложенную тему.</p>	
10	Люблю природу русскую. Весна	7	<p>Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Наблюдать за жизнью слова. Отгадывать загадки. Соотносить отгадки с загадками. Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. Представлять картины весенней природы. Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев. Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Сравнить стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Контролировать и оценивать своё чтение. Участвовать в подготовке проекта.</p>	1,2,4,7
11	И в шутку и всерьёз	11	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать виды работ с текстом. Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения. Сравнить героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Пересказывать подробно на основе вопросов учебника, выразительно читать отрывки из них. Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов. Пересказывать весёлые рассказы. Придумывать, собственные весёлые истории. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>	1,2,4,5,7
12	Литература зарубежных стран	14	<p>Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнить песенки разных народов с русскими песенками, находить сходство и различия. Объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведений. Сравнить героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия. Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Сравнить сюжеты литературных сказок разных стран. Составлять план сказки, определять последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке. Участвовать в проектной деятельности. Создавать свои собственные проекты. Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей. Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках, составлять списки книг для чтения летом (с учителем). Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения. Участвовать в подготовке и презентации проекта.</p>	1,2,4,5,6,7
	Итого	129		

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Ко л- во час ов	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты (УУД)	Материально- техническое и информационн о-техническое обеспечение
1.	Самое великое чудо на свете	«С чего начинается Родина?» К.Д. Ушинский «Наше Отечество», Ф.Н. Глинка «Москва»	1	Ориентироваться в учебнике, знать и понимать систему условных обозначений, находить нужную главу, предполагать на основе названия содержание главы, пользоваться словарём, составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника	Регулятивные - ориентироваться в учебнике; Познавательные - поиск и выделение необходимой информации (применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); Коммуникативные - задавать вопросы, обращаться за помощью.	Презентация
2.		К. М. Симонов «Родина», Т.В. Бокова «Родина»- Сравнение произведений	1			Электронное приложение к учебнику

3.		Книга как особый вид искусства. Первпечатник Иван Федоров.	1	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме, читать текст вслух целыми словами, находить необходимую информацию, обобщать её, находить книги в школьной библиотеке, придумывать рассказы, участвовать в работе пары, группы, договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проверять себя и самостоятельно оценивать свои результаты.	<p>Личностные</p> <p>-посещать по – своему желанию библиотеку для подготовки к урокам чтения,</p> <p>самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению, Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях.</p> <p>Регулятивные</p> <p>- формулировать учебную задачу и стараться её выполнить,</p> <p>Читать в соответствии с целью чтения,</p> <p>Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал, фиксировать причины неудач, пути их исправления.</p> <p>Познавательные</p> <p>- анализировать литературный текст с опорой на вопросы, проявлять индивидуальные творческие способности.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>- строить рассуждения и доказательство своей точки зрения 7 – 8 предложений,</p>	
4.	Устное народное творчество	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Пословица - недаром молвится. Пословицы народов России	1			презентация
5.		Развитие речи. Использование образных слов, поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И.Далем	1			

					проявлять терпимость к альтернативному мнению, работать в паре и группе.	
6.		Русские народные песни. Темы лирических песен (лирические и шуточные). Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле	1	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме, различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры;	Личностные - находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей. Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать вопросы и задания для одноклассников, предлагать варианты литературно – творческих работ, находить необычные повороты речи, эпитеты, сравнения, испытывать при этом чувство радости, что увидел, заметил, осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения.	Электронное приложение к учебнику
7.		Докучные сказки, потешки, небылицы. Развитие речи. Сочинение докучных сказок	1	отличать докучные сказки от других видов сказок; воспроизводить наизусть текст русских народных песен, принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения; называть виды прикладного искусства; читать текст целыми словами, без ошибок, повторов; осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказов, самостоятельно); использовать чтение про себя	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать вопросы и задания для одноклассников, предлагать варианты литературно – творческих работ, находить необычные повороты речи, эпитеты, сравнения, испытывать при этом чувство радости, что увидел, заметил, осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения.	презентация
8.		Загадка как жанр фольклора. Знакомство с видами загадок. Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1			Электронное приложение к учебнику
9.		Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка	1		Познавательные - анализировать литературный текст с опорой на	презентация

10.		Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1		вопросы, проявлять индивидуальные творческие способности. - выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения	
11.		Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	для составления выборочного и краткого пересказов; ускорять или замедлять темп чтения; определять особенности текста волшебных сказок; называть волшебные предметы, описывать волшебные события;	Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения, Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.	Электронное приложение к учебнику
12.		Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) на образе Ильи Мурома. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	сравнивать содержание сказок, делить текст на части, пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке; использовать слова с	Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.	презентация
13.		Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русские народные сказки. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1	противоположным значением; называть основные черты характера героев сказок; характеризовать героев произведения; сравнивать героев произведения, героев разных сказок;	Регулятивные - Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные	
14.		Осознание понятия трудолюбия на примере народной сказки	1	героев произведения, героев разных сказок; инсценировать сказку:		Электронное приложение к учебнику

		(«Сестрица Аленушка и братец Иванушка») Деление текста на части, составление плана сказки		распределение ролей, выбор диалогов; придумывать свои сказочные истории; сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства; участвовать в работе пары, группы, договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проверять себя и самостоятельно оценивать свои результаты.	действия с заданной задачей, - Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы) Коммуникативные - Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.	
15.		Особенности построения (композиция волшебной сказки). Составление плана на примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1			презентация
16.		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Характеристика героя, волшебные помощники	1			
17.		Иллюстрация как отражение волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я.Билибина). Сравнение средств пейзажа в тексте-описании в изобразительном искусстве, в произведениях музыкальных искусств 19-20вв.	1			

18.		Входная контрольная работа	1			Электронное приложение к учебнику
19.		Русская народная сказка «Сивка-бурка». Чтение и анализ сказки. Представление в сказке народного быта и культуры. Характеристика героев.	1			презентация
20.		Русская народная сказка «Сивка-бурка». Инсценировка отрывка	1	Прогнозировать содержание раздела, читать выразительно стихи, передавая настроение автора; наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующие слова; определять различные средства	Познавательные: - Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, Регулятивные: - Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, Коммуникативные: Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и	Электронное приложение к учебнику
21.	Проект: Составляем словарь устаревших слов. Работа со словарем: язык былин, старевшие слова, их место и представление в современной лексике	1	выразительности; использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения); сочинять	презентация		
22.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела « Фольклор (Устное народное творчество)	1		Электронное приложение к учебнику		
23.	Поэтическая тетрадь. Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научной-популярной статьи Я. Смоленского)	1				

24.	Поэтическая тетрадь	Ф.И. Тютчев «Листья», «Есть в осени первоначальной» Описание картин осенней природы	1	свои стихи, участвовать в работе группы, читать свои стихи друг другу, самостоятельно оценивать свои результаты	стремление высказываться, задавать вопросы Личностные - Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.	
25.		Сравнение стихотворений об осени на примере Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова, А.А.Фета Картины природы	1			Электронное приложение к учебнику
26.		М. Ю. Лермонтов «Утес», «Осень», Н.А.Некрасов «Славная осень» Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическими произведениями	1			
27.		Стихотворения А.А.Фета, И.С.Никитина. Восприятие картин зимнего пейзажа	1			Электронное приложение к учебнику
28.		Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения И. З. Суриков «Детство», «Зима»	1			
29.		А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что	1			Электронное приложение к учебнику

		интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».				
30.		Поэты о красоте родной природы на примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок «Славная осень»	1			презентация
31.		Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов 19в.	1	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп; понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение; объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике, либо толковым словарём; находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения); использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях; знать особенности	Личностные Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил. Познавательные Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. Регулятивные	Электронное приложение к учебнику
32.	Великие русские писатели	Знакомство с разделом «Великие русские писатели». А.С. Пушкин – великий русский поэт	1			
33.		Развитие речи. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал из жизни А.С. Пушкина»	1			
34.		Восприятие пейзажей лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, рифма, ритм)	1			

		«Уж небо осенью дышало», « В тот год осенняя погода»		литературной сказки; определять нравственный смысл литературной сказки; сравнивать произведения живописи и произведения литературы; давать характеристику героев литературной сказки; определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; сравнивать рассказ-описание и рассказ – рассуждение; составлять разные виды планов, восстанавливать текст по плану; соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью; отвечать на вопросы по содержанию; определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах; представлять героев басни, характеризовать героев басни на основе их поступков; инсценировать басню; различать в басне	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.), Коммуникативные Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.	
35.		А.С. Пушкин «Зимний вечер», и «Зимнее утро» Прием контраста как средство создания картин	1			
36.		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Знакомство с литературной сказкой. Фольклорная основа литературной сказки. Сравнение народной и литературной сказок	1			
37.		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Приём контраста как средство создания картин.	1			Электронное приложение к учебнику
38.		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес	1			
39.		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Наблюдение за художественными особенностями текста сказки	1			презентация
40.		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. Роль интерьера	1			

41.	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1	изображённые события и замаскированный, скрытый смысл; проверять себя самостоятельно и оценивать достижения.	
42.	Развитие речи. Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С.Пушкина?»	1		презентация
43.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С.Пушкина»	1		
44.	И.А.Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Подготовка сообщения об И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове	1		
45.	И. Крылов «Мартышка и Очки». Явная и скрытая мораль басни. Нравственный урок читателю. Осознание особенностей басни, как произведения поучения, помогающее увидеть свои и чужие недостатки	1		презентация

46.		Басни И. Крылова Характеристика героев на основе поступков. Тема, мораль, особенности языка	1			
47.		М.Ю.Лермонтов «Утес», «Осень»	1			
48.		Живописные полотна к лирическому произведению пейзажа Проверим себя. Оценка достижений	1			презентация
49.		Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1			Электронное приложение
50.		Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа- рассуждения на примере рассказа Л.Н.Толстого «Лебеди» и др.				презентация
51.		Л.Н. Толстой «Акула» Различение рассказчика и автора произведения. Тема и главная мысль рассказа	1			Электронное приложение к учебнику

		Разные виды планов на примере произведения				
52.		Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н.Толстого	1			
53.		Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н.Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана. Сравнение текстов рассказов Л.Н.Толстого «Акула» и «Прыжок» Осознание связи содержания произведения с реальным событием	1			
54.		Л.Н.Толстой «Лев и собачка» Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведений Л.Н.Толстого «Прыжок» и «Лев и собачка»	1			презентация
55.		Сравнение текстов Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве»,	1	Прогнозировать содержание раздела, воспринимать стихи на	Личностные Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине,	Электронное приложение к учебнику

		<p>«Куда девается вода из моря»</p> <p>Работа с детскими книгами.</p> <p>Жанровое разнообразие произведений Л.Н. Толстого.</p> <p>Тематическая проверочная работа</p>		<p>слух, читать стихотворение, выражая авторское настроение; находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения; следить за выражением и развитием чувств в лирических произведениях, объяснять смысл непонятных слов и выражений с помощью словаря в учебнике или толкового словаря, высказывать свои собственные впечатления от прочитанного стихотворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения, читать стихи выразительно, оценивать свои достижения</p>	<p>красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.</p> <p>Познавательные</p> <p>Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).</p> <p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре)</p>	
56.	Поэтическая тетрадь 2	<p>Знакомство с планированием раздела. Прогнозирование содержания</p> <p>Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором»</p>	1			презентация
57.		<p>К. Д. Бальмонт «Золотое слово»</p> <p>И.А.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник»</p>	1			Электронное приложение к учебнику
58.	Литературные сказки	<p>Обобщающий урок по разделу. Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»</p> <p>Составление аннотации</p>	1			презентация

59.	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (приказка)</p> <p>Создание образов героев-животных в литературных сказках на примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца»</p>	1			
60.	<p>В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница»</p> <p>Особенности литературной сказки: анализ сюжета, композиции.</p>	1			
61.	<p>Осознание главной мысли (идеи) сказки. Характеристики героев сказок В.М.Гаршина и Д.Н. Мамина-Сибиряка</p>	1	<p>Прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение; читать сказки вслух и про себя, используя приёмы выразительного чтения</p>	<p>Личностные</p> <p>Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p> <p>Предлагать варианты литературно-творческих</p>	<p>Электронное приложение к учебнику</p>
62.	<p>В. Одоевский «Мороз Иванович»</p>	1			
63.	<p>Обобщающий урок</p> <p>Контрольная работа</p>	1			

64.		Судьбы крестьянских детей в произведениях русских писателей. Произведения по выбору	1	при перечитывании сказки; сравнивать содержание литературной и народной сказки, определять нравственный смысл сказки, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке; объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря; сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки; определять авторское отношение к изображаемому, читать сказку в лицах; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.). Познавательные Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения, Коммуникативные Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия Регулятивные Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и	Электронное приложение к учебнику
65.		Развитие речи Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			презентация
66.	Были-небылицы 2 часть	М.Горький «Случай с Евсейкой»	1			Электронное приложение к учебнику
67.		К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1			
68.		А.И.Куприн «Слон»	1			

					<p>выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).</p> <p>Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?» или смайликами).</p>	
69.	Поэтическая тетрадь	Оценка чувств и настроения, вызываемые лирическим произведением на примере произведений С. Черного «Что ты тискаешь утенка...» и «Слон», «Воробей»	1	Прогнозировать содержание раздела, определять особенности сказки и рассказа, различать вымышленные события и реальные, определять нравственный смысл поступков героев, выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях; находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте, составлять план для краткого и полного пересказа, передавать текст подробно и кратко, выборочно, определять	<p>Личностные</p> <p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p> <p>Познавательные</p> <p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её.</p> <p>Сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять</p>	Электронное приложение к учебнику
70.		<p>Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Береза», «Черемуха»</p> <p>Средства выразительности в произведении</p>	1			презентация
71.		Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере поэтов С. Черного, А.А. Блока, С. Есенина	1			Электронное приложение к учебнику

72.	Моя Родина	М.М. Пришвин «Моя родина» Отражение темы Родины. Осознание нравственных ценностей: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину - значит знать ее историю	1	характеристики героев произведений с опорой на текст, рассказывать о прочитанных книгах, самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории, находить в тексте слова и выражения,	особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений. Регулятивные	
73.		Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	подтверждающие высказанную мысль, читать выразительно, по ролям.	Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Коммуникативные	Электронное приложение к учебнику
74.		Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, С.Никитин «Встреча зимы»	1		Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.	презентация
75.		Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше Отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			

76.		Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л.Пантелеева «На ялике»	1			
77.		Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа	1			Электронное приложение к учебнику
78.	Люби живое	И. Соколов-Микитов «Листопадничек» Животные в литературных сказках, поучительный смысл сказок о животных	1			
79.		В. Белов «Малька провинилась». Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных). Осознание понятий верность и преданность животных	1	Прогнозировать содержание раздела, читать стихотворение, отражая настроение, находить в стихотворении яркие образные слова и выражения, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему, выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно, объяснять смысл выражений с опорой на текст, определять	Личностные Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается, понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.	
80.		В.В.Бианки «Мышонок Пик». Работа с детскими книгами о братьях наших меньших. Написание отзыва	1			презентация

81.		Особенности композиции в рассказах о животных на примере рассказа Б.Житкова «Про обезьянку» Чтение, анализ, сжатый пересказ	1	авторское отношение к изображаемому, придумывать стихотворные тексты, проверять правильность высказывания, сравнивая его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения.	Регулятивные Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. Коммуникативные Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ. Познавательные Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнить и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное	Электронное приложение к учебнику
82.		Создание характеров, героев животных в рассказах писателей На примере рассказа Б.Житкова «Про обезьянку»	1			презентация
83.		Взаимоотношения человека и животных- тема произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка «Примыш» и В. Астафьева «Капалуха»	1			
84.		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказов о животных на примерах прочитанных произведений	1			Электронное приложение к учебнику

85.		В.Ю. Драгунский «Он живой и светится» Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?»	1	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, используя условные знаки, читать и воспринимать на слух произведения, определять жанр произведения; понимать нравственный смысл произведения; составлять план произведения; рассказывать о герое, подбирая в произведении слова – определения, характеризующие его поступки и характер; сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора, пересказывать произведения на основе плана, придумывать свои рассказы о животных, проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.	Личностные Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности. Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения. Познавательные Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнить мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.	презентация
86.		Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На примере произведения К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1			Электронное приложение к учебнику
87.		Характеристика героев животных, их портрет в рассказах писателей На примере рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1			презентация
88.		К.Г. Паустовский «Барсучий нос» Главная мысль (идея) рассказа. Особенности композиции, составление плана рассказа	1			
89.		Тематическая проверочная работа по	1			

		итогам раздела «Люби живое»				
90.		Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1		Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений. Регулятивные Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини группе или паре	
91.	Поэтическая тетрадь-3	Знакомство с разделом	1		Коммуникативные	Электронное приложение к учебник
92.		С.Я.Маршак. Звукозапись, ее выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями «Гроза днем», «Голос в лесу»	1		Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения.	
93.		А.Л. Барто «Разлука» Выразительное чтение. «В театре». Составление диалога по содержанию произведения	1			
94.		С.Михалков «Если» Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1			презентация

95.		Е. Благинина «Кукушка» Выразительное чтение	1			
96.		Е. Благинина «Котенок»	1			
97.		Работа с детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»	1			
98.		Урок-конференция «Земля - наш дом родной» Обобщающий урок по разделу	1	<p>Прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения, читать и воспринимать на слух лирические тексты, сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение, сочинять стихотворения, участвовать в творческих проектах, заучивать стихи наизусть; проверять чтение друг друга, работать в паре самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>Личностные</p> <p>Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил,</p> <p>Познавательные</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.</p> <p>Регулятивные</p>	презентация
99.		Проверим себя Оценка достижений	1			презентация
100.	Собирай по яголке-наберешь кузовок	Знакомство с разделом	1			
101.		Б.Шергин «Собирай по яголке - наберешь кузовок» Особенности заголовка Характеристика героев	1			
102.		Поговорим о самом главном	1			

		А.Платонов «Цветок на земле» Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности			Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).	
103.		А.Платонов «Цветок на земле» Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) Особенности внешнего вида и характера героя-ребенка	1			
104.		А.Платонов «Еще мама»	1			презентация
105.		А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Прогнозировать содержание раздела, объяснять смысл название темы, подбирать книги соответствующие теме, планировать работу с произведением на уроке с использованием обозначений, воспринимать на слух	Личностные Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, применять в своих	Электронное приложение к учебнику
106.		Роль интерьерера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			презентация

107.		Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	художественное произведение, читать вслух и про себя, осматривая содержание; объяснять смысл названия стихотворения; соотносить поговорку с содержанием произведения, отвечать на вопросы по содержанию, определять главную мысль текста; придумывать свои вопросы, наблюдать за особенностями речи героев, понимать особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям, придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	высказываниях поговорок и пословиц, Познавательные Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. Коммуникативные Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных	Электронное приложение к учебнику
108.		А.П.Гайдар «Горячий камень»	1			
109.		М. Зощенко «Золотые слова». Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев	1			Электронное приложение к учебнику
110.		М. Зощенко «Великие путешественники»	1			презентация
111.		М. Зощенко «Великие путешественники» Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1			презентация
112.		Н. Носов «Федина задача» Анализ заголовка. Особенности юмористических произведений Н.Носова и других авторов (на выбор)	1			Электронное приложение к учебнику

113.		Н. Н.Носов «Телефон» Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1		ситуациях на основе нравственных норм. Регулятивные Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и т.д.)	презентация
114.		В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» Характеристика героя	1			
115.		Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			
116.		«Развитие речи. Составление юмористического рассказа	1			
117.		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель»	1	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности);	Личностные Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои	Электронное приложение к учебнику
118.	По страницам детских журналов	Знакомство с разделом Журналы: «Мурзилка», «Веселые картинки»	1	выбирать для себя необходимый и интересный журнал,		

119.		Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1	определять тему для чтения, находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме, воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию; читать текст без ошибок, плавно	вопросы и задания для одноклассников.	презентация
120.		Ю. Ермолаев. Рассказы «Проговорился», «Воспитатели» Работа с книгами о детях, составление аннотации	1	соединяя слова в словосочетания; использовать приём увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи»; придумывать самостоятельно вопросы по содержанию, находить необходимую информацию в журнале; готовить сочинение по теме, используя информацию журнала; сочинять по материалам художественного текста свои произведения (советы, легенды); проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения. Познавательные Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценирование, при выполнении проектных заданий. Регулятивные Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Коммуникативные Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно	Электронное приложение к учебнику
121.		Г. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды» Р.Сеф «Веселые стихи»	1			
122.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1			
123.	Зарубежная литература	Знакомство с названием раздела Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы (С.Я.Маршак, К.И. Чуковский и др.)	1			презентация

					<p>фиксируя основные положения устного высказывания.</p> <p>Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы</p>	
124.		<p>Древнегреческий миф «Храбрый Персей»</p> <p>Характеристика героев</p>	1	<p>Прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, читать и воспринимать на слух художественные произведения, находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о море; составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя), пересказывать выборочно произведение, сравнивать сказки разных народов, сочинять свои сказки, определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя), подбирать книги по</p>	<p>Личностные</p> <p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников,</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ, Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в</p>	<p>презентация</p>
125.		<p>Особенности литературных сказок Г.Х.Андерсена (сюжет, язык, герои)</p> <p>На примере сказки «Гадкий утенок»</p>	1			<p>презентация</p>
126.		<p>Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки</p> <p>Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои</p>	1			<p>презентация</p>
127.		<p>Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок». Деление текста</p>	1			<p>презентация</p>

		на части, составление плана		рекомендационному списку и по собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом; рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выразить своё мнение, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	презентации не только текст, но и изображения.	
128.		Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш.Перро	1		Познавательные	Электронное приложение к учебнику презентация
129.		Д.Лондон «Бурый волк» Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей	1		Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.	
130.		Д.Лондон «Бурый волк» Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа	1		Регулятивные	
131.		Э.Сетон-Томпсон «Чинк» Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей	1		Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока,	
132.		Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных на примере	1			

		рассказа Э.Сетона-Томпсона «Чинк»				
133.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1			
134.		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			
135.		Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3м классе	1			
136.		Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1			

**Календарно – тематическое планирование
литературное чтение 4 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Универсальные учебные действия	Материально-техническое обеспечение
1.	Знакомство с учебником. Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя.	Осознавать структуру учебника, систему условных обозначений. Пользоваться оглавлением, словарём. Различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) Определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	Наблюдать над изобразительностью и выразительностью слова, привитие нравственно – эстетической оценки описываемого	Поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
3.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	Описывать характер человека; выражать своё отношение. Рассказывать о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин	Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
4.	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	Знать название и основное содержание изученного произведения.	Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

5.	Средства художественной выразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова	1	Сравнивать поэтический и прозаический текст былинны, учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ.	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
6.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	Познакомить с отрывками из летописей, помочь им понять необходимость знания истории.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
7.	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
8.	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Жития Сергия Радонежского	1	Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
9.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	Наблюдать над изобразительностью и выразительностью слова, привитие нравственно – эстетической оценки описываемого	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

10.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	Работать с различными типами текстов; знать название и основное содержание изученного произведения.	находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
11.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	Характеризовать героев сказки, выражать своё отношение к ним. Анализировать поведение героев	Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
12.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	Определять тему, главную мысль. Описывать события, последовательность сказки, развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	Сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; корректно и аргументированно высказывать своё мнение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
13.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
14.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого	Аудио – диск

				наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.	
15.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	Расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
16.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	Излагать устно текст по плану.	Объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
17.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	Обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
18.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения	формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
19.	Картины осени в лирических произведениях	1	Читать стихотворные произведения наизусть	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

	А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения				
20.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1		воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; признавать возможность существования разных точек зрения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
21.	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	Создавать небольшой устный текст на заданную тему	сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
22.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	Слушание и чтение произведения, удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.	определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
23.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Отличать рассказ от сказки. Различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

24.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
25.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения.	формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
26.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	Выразительное чтение и лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
27.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
28.	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент	1	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.	строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

	мент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»				
29.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	Слушание стихотворных произведений Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы	сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
30.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении,	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
31.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
32.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии.	Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
33.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии.	определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

34.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.	Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов	Выставка рисунков
35.	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль	находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
36.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	характеристика героев с использованием текста.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
37.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
38.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	Демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
39.	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого	1	Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», со-	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

	(сказки, рассказы, были, басни)		ставление списка произведений Л. Н. Толстого, составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».	мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
40.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов. «Мальчики»,	проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;	
41.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.	устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;	Тематическая таблица
42.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета	сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
43.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1		воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

44.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы	сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);	
45.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.	устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
46.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор,	формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
47.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
48.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения	сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

49.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист».	1	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
50.	Анализ настроения в стихотворении	1	сравнение лирических произведений по теме	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Выставка книг
51.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения		
52.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
53.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
54.	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере	1	Упражнение в выразительном чтении, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений	строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

	стихотворения "Камыши"				
55.	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1		Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
56.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы	выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
57.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
58.	Читательский дневник (правила оформления)	1	Написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
59.	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	уточнение представлений о жанре сказки	устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
60.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Тематическая таблица

61.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов	формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); корректно и аргументированно высказывать своё мнение;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
62.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.	находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
63.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета.	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Рассмотрение разных способов выполнения заданий	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
64.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.	определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
65.	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеризовать героев произведения. Придумывать заглавия к каждой части произведения	Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
66.	Фольклорная основа литературной сказки	1	Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя	устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при	Библиотека ЦОК

	С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке		любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе	составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
67.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
68.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	обсуждение проблемного вопроса: «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений	формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
69.	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».	выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
70.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов	выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
71.	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	Подбирать книги по теме. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения		
72.	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Пересказывать текст выборочно.	воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;	Выставка книг
73.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
74.	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	Работа в парах: чтение диалогов по ролям.	принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
75.	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
76.	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка	1	Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию	принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

	пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"		с привлечением текста произведения.	проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;	
77.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.	сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
78.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	Анализировать заголовок произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений	Тематическая таблица
79.	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа	Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
80.	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1	Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
81.	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	Анализ сюжета рассказа	находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

82.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
83.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.	формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
84.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
85.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.	сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
86.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета	находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;	Тематическая таблица

87.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)		составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
88.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.	формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
89.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1		планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
90.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1		строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; готовить небольшие публичные выступления	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
91.	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
92.	Выразительность поэтических картин род-	1	упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, исполь-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

	ной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»		зованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений,		
93.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы	находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
94.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	Чтение вслух и про себя произведений о животных, обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.	сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
95.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
96.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
97.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?»	находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;	Тематическая таблица

98.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы	корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
99.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета,	находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
100.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.	готовить небольшие публичные выступления;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
101.	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1	взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя)	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Выставка книг
102.	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"	1	составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам	устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
103.	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	Анализ сюжета рассказа	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

104.	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стриженок Скрип»	1	составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. определение завязки, кульминации, развязки.	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
105.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
106.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.	находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
107.	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного	Тематическая таблица
108.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.	признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
109.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических	1	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле.	выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

	произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков				
110.	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора	формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);	Выставка книг
111.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине		обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
112.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня).	устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
113.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это «радость со слезами на глазах»?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг».	воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
114.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с	1	Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета, понятие «историческая песня», знакомство с песнями на	сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

	песнями на тему Великой Отечественной войны		тему Великой Отечественной войны		
115.	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне.	находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
116.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	подготовка сообщения об известном человеке своего края	выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
117.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление текста	формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
118.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).	готовить небольшие публичные выступления;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
119.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос: «К каким	определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

			жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения		
120.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), обобщение представлений о баснописцах	находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
121.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.	устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
122.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	проведение конкурса на инсценирование басен.	принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
123.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.	находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
124.	Книги о приключениях и фантастике (раздел «Страна фантазия»).	1	Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка	выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
125.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	Чтение литературных сказок зарубежных писателей	сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

				объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;	
126.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета	устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
127.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
128.	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.	сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
129.	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.	находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
130.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
131.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные	1	написание аннотации к прочитанному произведению	планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.	

	главы): средства создания комического. Написание отзыва				
132.	Книги зарубежных писателей	1	Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка	выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
133.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	Поиск информации в справочной литературе	выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
134.	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.	соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
135.	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	Выработать правила читателя и способы выбора книг для чтения.	принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
136.	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.	
136ч					

